

Tussendoelen van het Basisonderwijs ('Tule's') per kerndoel, passend bij *Etsen als Rembrandt*

Kerndoelen 53, 54, 55, 56: voor groep 7, 8

Kerndoel 53

De leerlingen leren over de belangrijke historische personen en gebeurtenissen uit de Nederlandse geschiedenis en kunnen die voorbeeldmatig verbinden met de wereldgeschiedenis.

Tule's voor groep 7,8

- Tijd van Regenten en Vorsten (1600 - 1700)
- Rembrandt, de belangrijkste vertegenwoordiger van de zeer bloeiende schilderkunst in de zeventiende eeuw

Kerndoel 54

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

Tule's voor groep 5,6

- onderwerpen uit wereldoriëntatie als inspiratiebron voor beeldend werk
- beeldende kunst
- cultureel erfgoed
- lichaamsvormen van mensen en dieren in verhouding weergeven
- texturen tekenen op het platte vlak
- monoprint en sjabloondruk

Tule's voor groep 7,8

- De onderwerpen uit de vorige groepen komen weer opnieuw aan de orde, maar er zijn ook nieuwe beeldende thema's als:
 - de inrichting van een tentoonstelling
 - de stijl van een kunstenaar
- vormsoorten (geometrische en organische vormen)
- karakteristieke houding van mensen en dieren
- met textuur diepte aangeven op het platte vlak

Kerndoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Tule's voor groep 7,8

- bespreking van ideeën, plannen en keuze mogelijkheden voor het maken van een eigen presentatie (tentoonstelling)
- mening geven over eigen product en werkproces en over dat van groepsgenoten
- mening geven over het werk van kunstenaars
- eigen mening met argumenten onderbouwen

Kerdoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Tule's voor groep 7,8

- Leerlijn A (Algemeen)
 - Werelderfgoedlijst
 - archieven en musea (verzamelen, bewaren, exposeren)
 - gebondenheid van objecten aan een bepaalde tijd, plaats en situatie

- Leerlijn B (Beeldende kunst)
 - duiding van een kunstwerk vanuit verschillende perspectieven:
 - van het kind (de beschouwer)
 - van de kunstenaar (de maker)
 - de betekenis van een kunstwerk of gebruiksvoorwerp in relatie tot de tijd en de (sub)cultuur waarin het is ontstaan
 - persoonlijke- en marktwaarde van kunstwerken